

Galería



oriente & occidente  
gestión cultural

españa - china

“Reflejos”

“Reflejos“  
Monique Thomas

Inauguración: Viernes 6 de Octubre de 2017 / 20:00h.

Del 6 de Octubre al 6 de Noviembre de 2017



## Monique Thomas

Woman  
technique mixte sur toile  
40x40 cm



**Venise**  
technique mixte sur toile  
65x54 cm

## REFLEJOS

Sin duda la pintura de Monique Thomas lleva implícita una tendencia lírico-expresiva que ella misma se encarga de desvelar cuando afirma que busca en su paleta una abstracción cada vez más libre. En esta línea de laboriosidad artística, convierte su pintura en una suerte de armonía rítmica con la que adentrarse en los intersticios poéticos de una realidad interior, propia e inconsciente. De este modo su creatividad resulta próxima a las formas irreflexivas de expresión artística del Art Brut. Al fin y al cabo la génesis de su pintura radica en la emoción y la intuición y en su capacidad para mezclar los recuerdos del pasado con el presente y esperar el futuro. Es en esta sucesión temporal en la que sus cuadros se entienden como reductos de una memoria que sabe cuán doloroso resulta vivir y cuán hermoso puede serlo a pesar de todo. Por ello, esta exposición refleja el esfuerzo arqueológico con el que la artista rastrea en su vivencias y afronta el arte, es decir, la vida. No es extraño pues que su paleta contenga colores manifiestamente telúricos y orgánicos y que la composición de sus cuadros desvele un espacio artístico vibrátil, dinámico y vivo. Por el modo de su composición conjunta y de las texturas, subyace en toda su obra una atmósfera que irradia un viaje interior y que apunta a sensaciones subjetivo-emocionales con las que configurar, sin forma aparente, la totalidad de lo sentido. Si algo trasciende a la contemplación de la obra de Monique Thomas es la sensibilidad estética con la que combina lo racional y lo irracional y con la que se inspira. No cabe duda, se trata de una artista que trabaja desde el reflejo luminoso e intenso de sus recuerdos y que los convierte en lienzos con una estructura compositiva propia de la abstracción lírica.

Amparo Zacarés – Universitat Jaume I - UJI  
Associació Valenciana de Crítics d'Art - AVCA





**Chute**  
tinta sobre papel  
30x40 cm



**Troglodyte**  
technique mixte sur bois  
25x51 cm





**Movimiento**  
technique mixte sur toile  
40x40 cm

**Mur-mur**  
technique mixte sur toile  
60x60 cm





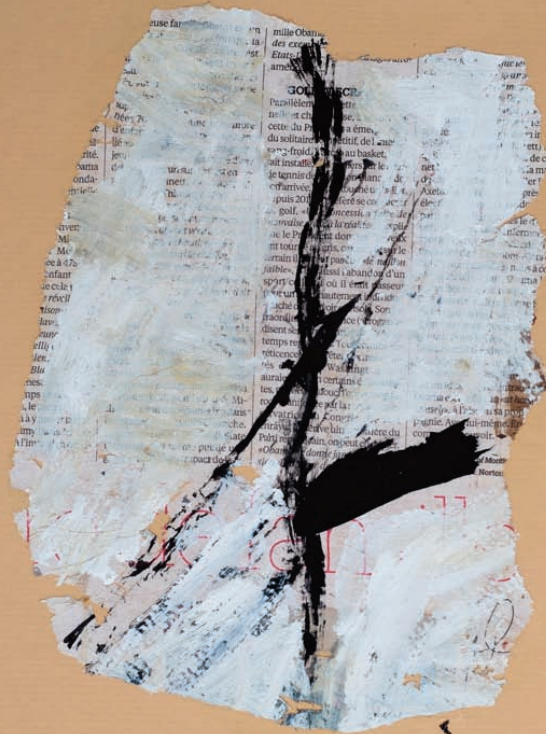
**A bailar Detail**  
technique mixte sur toile  
50x70 cm



**A bailar**  
technique mixte sur toile  
50x70 cm



**Tutu**  
tinta sobre papel  
30x40 cm



Message  
tinta sobre papel  
30x40 cm

Caché derrière  
tinta sobre papel  
30x40 cm



**Orage**  
technique mixte sur papier  
23x51 cm







**A bailar Detail 2**  
technique mixte sur toile  
50x70 cm

Rose  
tinta sobre papel  
30x40 cm





Sur le fil  
technique mixte sur toile  
46x55 cm

**Ventanas**  
technique mixte sur bois  
53x77 cm



Le plat pays  
technique mixte sur toile  
58x44 cm



Palabras  
technique mixte sur bois  
50x50 cm





**Pas que beau**  
technique mixte sur bois  
43x57 cm

**corazon**  
**technique mixte sur bois**  
**21x27cm**







**Tot'aime**  
technique mixte sur toile  
60x60 cm

Textura  
tinta sobre papel  
30x40 cm



Tânia



**Accro**  
technique mixte sur toile  
60x60 cm

thrust



**Rivage**  
encre sur papier  
120x60cm



**Le baiser**  
huile sur papier  
37x55 cm

Volver  
technique mixte sur toile  
48,5x63 cm



**Je recherche dans ma palette, des couleurs toujours plus organiques et naturelles et des textures qui s'assimilent aux couleurs de la terre en essayant d'arriver à une abstraction chaque fois plus libre. Le vent, la poussière, la lumière et la liberté guident mon inspiration.**

**Tout le fil conducteur de ma recherche, dans mon travail, est basé sur le “Light and Heavy”.**  
**Des éléments en suspension au bout d’un fil, comme accrochés, au vide mais pourtant bien en place et plein de force.**  
**Et donc, une création plurielle qui trouve son équilibre dans le contraste de la matière et des couleurs.**  
**Je voulais cet “Accro” comme une force de vie accrochée à un fil.**

**La force est noire mais le fil est rouge.**



**Pour moi, la peinture est une porte ouverte, une porte ouverte sur un autre monde.**

**Quand je commence à peindre une toile, ce n'est jamais par une grande gestuelle, au contraire..., comme si l'a si bien dit Jacqueline, lors de l'une de ses critiques. Je me prépare plutôt à une "fouille archéologique". Il me faut cabosser et accidenter ma toile, lui donner des traces, avant même qu'elle commence. Comme pour mélanger le passé avec le présent, pour en arriver avec le futur.**

**Les peintres qui m'inspirent se trouvent souvent dans les mouvements d'Art Brut. Mon maître absolu est Tapes, pour la force de son travail, (non pas pour le grand format), mais pour l'audace du choix des matériaux et la grande liberté de son Art.**

**Je considère que l'Art, c'est la vie et la vie est accidentée, cabossée, laide et belle.**

**Tout commence par une intuition, voire une forte émotion. Puis, il s'agit d'explorer, de découvrir et d'appri-voiser le travail intérieur qui s'offre à moi.**

**Pour moi, la peinture est une porte ouverte. Une porte ouverte sur un autre monde.**



Edita:

O+O Gestión Cultural  
[www.galeriaomaso.com](http://www.galeriaomaso.com)

edición nº 87

De lunes a viernes de 17.30 a 20.30 horas  
Resto cita previa

© Galería O+O  
Dirección: *Enriqueta Hueso*  
Publicidad y web: *Galería O+O*  
Texto Presentación: *Galería O+O*  
Maquetación: O+O Gestión Cultural



Galería



oriente & occidente  
gestión cultural

C/ Francisco Martínez, 34  
46020 Valencia (España)  
Tel. (0034) 96 133 64 49 / 639 990 392

[enriqueta.hueso@googlemail.com](mailto:enriqueta.hueso@googlemail.com)  
[omasoart@gmail.com](mailto:omasoart@gmail.com)  
[www.galeriaomaso.com](http://www.galeriaomaso.com)