

FOTOFEST - FASES DE DESARROLLO Y ANEXOS

Objetivos o propósitos:

- 1.
2. Dinamizar acciones coeducativas a favor de la igualdad de género
3. Desarrollar valores éticos y solidarios a través del arte y la cultura
4. Impulsar iniciativas creativas en las y los jóvenes estudiantes
5. Aproximar las técnicas de investigación y de análisis social a partir de la documentación fotográfica

Metodología

La alfabetización digital, de género, audiovisual y ético-estética a la que me he referido, tiende a potenciar “destrezas de pensamiento”. En esta línea se inscribe el proyecto educativo FOTOFEST que fue diseñado para la reconstrucción de la conciencia ciudadana ligada a la mirada coeducativa y crítica con la oferta cultural y de ocio que habitualmente consumen los adolescentes. Este proyecto conectó el IES Balears de Valencia con la Facultad de Sociología de la Universitat de València dentro de la convocatoria «Comprender la Sociedad con las Ciencias Sociales». El objetivo principal fue sensibilizar en valores éticos inclusivos a través de la fotografía y mediante propuestas artísticas alejadas de la estética planificada del circuito comercial.

La propuesta de actuación se inscribe en la formación de una mirada fotográfica que contemple los principios coeducativos, tales como los referidos a la eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de sexo y la prevención de la violencia contra las mujeres mediante modelos de convivencia basados en el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres. A tal fin la propuesta educativa de este proyecto recoge de manera específica y transversal las 6 notas de identidad del Centro, antes enumeradas. El diseño del proyecto utiliza la transmisión matricial de la información a partir del alumnado (un total de 10) dinamizador del concurso. Cada uno de estos estudiantes se convierte, así, en un punto de enlace –en un puente tendido- entre el alumnado que quiere participar con sus producciones en el concurso fotográfico.

Los agentes sociales implicados son el mismo IES Balears, la escuela de fotografía Espai d'Art fotogràfic y la Associació per la Coeducació y se plantearon una serie de acciones (estructuradas en diferentes fases relacionadas entre sí) concebidas como un diálogo abierto con la fotografía como arte visual, entendidas como una forma de documentar la realidad social y como un instrumento de conocimiento sociológica. Las artes visuales se entienden como un reflejo de “la mirada sociológica”, que no es pasiva, sino que interviene en aquello que mira (Bourdieu). Las diversas fases de actuación fueron :

Fase de contextualización

Charla-Tertulia con Nicolás Llorens – Director de la Escuela Espai d'Art Fotogràfic Sala de audiovisuales : Febrero fecha a determinar

Charla- Tertulia ¿Qué son los CORTOS PARA LA IGUALDAD? - Paqui Méndez Presidenta de la Associació per la Coeducació

Sala de audiovisuales :8 de marzo de 2018 Tutorías : Visionado de diversos cortos para la igualdad durante la primera semana de marzo en una acción tutorial dirigida a todos los niveles, bajo las directrices de Jefatura de Estudios.

Fase de aproximación Fecha : dos últimas semanas de enero Divulgación y presentación de las

bases de Fotofest (Vid. **ANEXO 1**) a todos los grupos del IES a cargo del alumnado dinamizador según horario establecido por Jefatura de Estudios. c) Fase de participación : Durante las tres primeras semanas de febrero.

Aquí se plantea una propuesta directa organizada y protagonizada por el alumnado del centro que quieran participar y subir las fotografías que presenten (1 por participante) al espacio digital habilitado. Será el mismo alumnado encargado de la creación y seguimiento de este procedimiento informático quien llevará a cabo subir las fotografías. De este proceso se seleccionará un total de veinte fotografías para su exposición física en el centro.

Fase de dinamización Marzo-abril Exposición física en el centro. Se presentarán enmarcadas y en cartelas con material cedido para la ocasión por Espai d'Art fotogràfic. El jurado estará compuesto por especialistas en arte, fotografía, igualdad y coeducación invitados para la ocasión y serán quienes decidirán los tres primeros premios y un Accesit que concederá el mismo centro escolar. Para esta convocatoria actuaron de jurado la profesora Carmen Senabre (Estética y Teoría de las Artes de la de la Universitat de València) , la profesora Dolça Picó (Departamento de Plàstica del del IES Balears) y la profesora Gabriela Moriana (Directora del Máster de Género y Políticas de Igualdad de la Universitat de València).

Todas las fotografías se pueden consultar en <https://fotofestiesbalears.wordpress.com/> y las fotografías premiadas fueron:

Primer Premio

Peso soportado- Alumnado 2º Bachillerato Naled M. , Katherine .Alejandro S..

Hemos querido expresar el peso que las mujeres soportan a diario debido a todos los actos machistas que, aunque en un principio pueda parecer que no tienen importancia, cuando los sumas se convierten en una gran carga.



Segundo Premio

¿Qué es lo que ves?- Alumnado 1º Bachillerato Carmen A, Aitana A, y Agustín L. Vivimos engañados y no siempre lo que vemos es la realidad. Con esta fotografía puedes juzgarlo tú mismo.



Tercer Premio No hay género para el deporte- Sandr Font 1º Bachillerato Con esta foto me gustaría eliminar los pensamientos machistas que hablan de la inferioridad de la mujer respecto al hombre afirmando que hay deportes a los que no se deberían dedicar. Sí que pueden, pueden



dedicarse a ello y hacerlo igual o incluso mejor que un hombre. La entrega de premios en el mismo centro escolar se convirtió en una ocasión festiva de celebración en la que participará toda la comunidad educativa. Y la exposición se optimizó didácticamente (Vid. ANEXO 2) en el mismo centro durante las semanas que estuvo expuesta.

Accésit

Mismo trabajo+Diferente sexo=Mismo salario. Pedro M.1º Bachillerato Actualmente, en pleno siglo XXI, aún existe una diferencia salarial entre hombres y mujeres que realizan el mismo trabajo. Esto aparece en multitud de campos laborales. Con esta foto quiero reivindicar que un hombre y una mujer, en este caso científicos, deben cobrar el mismo dinero por llevar a cabo el mismo empleo. En estos dos utensilios de laboratorio hay la misma cantidad de dinero (aunque no lo parece).



Conclusiones

La innovación educativa en filosofía no debe olvidar que el alumnado ha de hablarse a sí mismo para reflexionar sobre las situaciones vitales en las que se encuentra. Esta actitud es propia de la inteligencia humana y tiene la estructura de un diálogo interior socrático en el que uno mismo se

pregunta y se responde. Dejar esa simiente reflexiva cuando por lo general ni se plantean los problemas o, como mucho, se dan soluciones demasiado simples y fáciles, sería todo un logro educativo. Tarea que por lo demás no resulta nada fácil cuando la lucha contra la ignorancia, las injusticias y los prejuicios que enarboló la Ilustración, ha devenido dialécticamente en la reaparición de nuevas mitologías dentro de una realidad ficcionalizada. Por eso mismo, inocular la necesidad de pensar y hacer brotar la curiosidad insaciable de querer saber, resulta tan complejo como acuciante, máxime cuando conocer y pensar, según la distinción kantiana, no son lo mismo, tal como Hannah Arendt se refiere en este párrafo :

La actividad de conocer es una actividad de construcción del mundo como lo es la actividad de construcción de casas. La inclinación o necesidad de pensar, por el contrario, incluso si no ha emergido de ningún tipo de «cuestiones últimas» metafísicas, tradicionalmente respetadas y carentes de respuesta, no deja nada tan tangible tras de sí, ni puede ser acallada por las intuiciones supuestamente definitivas de «los sabios» . La necesidad de pensar solo puede ser satisfecha pensando, y los pensamientos que tuve ayer satisfarán hoy este deseo solo porque los puedo pensar de nuevo (Arendt, 1999 :113)

De este modo la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía, al mismo tiempo que trasmite lo descubierto y lo conocido culturalmente, ha de velar por no cerrar los problemas que se dan por superados. La filosofía pues, como guarda e intérprete del *logos*, solo es entendible en términos de una crítica ideológica que utilice la autorreflexión para valorar las ventajas y desventajas que supone esta nueva etapa de la humanidad que estamos viviendo donde triunfa la posverdad, mediante la distorsión deliberada de la realidad, manipulando creencias y emociones para influir en la opinión pública y en actitudes sociales. Sólo desde esta perspectiva puede comprenderse que la filosofía no ha cumplido aún su función y que su enseñanza hay que reivindicarla con ahínco y pasión. De este modo desde una pedagogía antropológica y de la finitud, a decir de Joan Carles Melich (2006), la filosofía ha de buscar la narración más que la información tan en auge en esta época de nuevas tecnologías. En ese sentido la filosofía ha de desvelar cómo la historia de la humanidad es algo más que el dominio técnico del ser humano sobre la naturaleza y que la razón es algo más que un órgano adaptativo, como pueden serlo las zarpas o los colmillos en otros animales, ya que los seres humanos no son solo biología o naturaleza, sino también y fundamentalmente cultura.

En suma, si la filosofía ha de velar por la cultura, lo es porque ser culto supone necesariamente optar por un tipo de persona y por una forma determinada de vida. Defender el carácter procedimental de la razón y no confundir ni mezclar los fines de la ciencia con los de la ética y la estética, es tarea de la didáctica de la filosofía. No obstante la escisión entre instrucción y educación, reflejo de una larga historia de contraposiciones entre teoría y práctica, entre razón y emoción, entre conocimiento y valor, ha dificultado esta tarea que por lo demás es urgente si se aspira a vivir una vida justa y buena. Presentar el conocimiento como el instrumento de autoconservación que tiene la especie humana para sobrevivir y a la vez trascender la mera supervivencia zoológica, es el objetivo didáctico por excelencia de la filosofía en estos tiempos posfilosóficos. Por eso mismo las clases de filosofía han de ser espacios de reflexión para reconstruir un nuevo humanismo y aprender a vivir desde una situación concreta a la que hay que dar sentido. Por encima de todo innovar en educación es, a mi entender, no separar sino complementar la razón con la pasión, la ciencia con el arte, la ética con la estética. Estos cuatro tipos de alfabetización que he tratado (digital, de género, audiovisual y ético-estética) responden a las exigencias de los tiempos que corren. Dentro de este contexto de hiperconectividad digital y aceleracionismo tecnológico, hay de juntar ánimos, a pesar de las contingencias y las dificultades del día a día, para reanudar de forma esperanzada nuestro compromiso con la educación y con la filosofía. Sólo así se comprende que en nuestra labor docente tengamos que recuperar las

cuestiones relativas al sentido y al no sentido de la existencia y ser, a la manera que dejaron dicho Horkheimer y Adorno, tanto «pesimistas teóricos» como «optimistas prácticos» .

Bibliografía

AGUILAR, Guadalupe (2012) *El arte participativo*, Ayuntamiento de Culiacán - México, Ensayo.

ARENDT, Hannah (1999), «El pensar y las reflexiones morales». En *De la historia a la acción*, Barcelona, Paidós

ASSOCIACIÓ PER LA COEDUCACIÓ en <http://associacioperlacoeducacio.org/materiales-coeducativos/> Fecha de consulta 21/2/2018

BRAIDOTTI, Rosi (2015) *Lo posthumano*, Gedisa, Barcelona

CORTINA, Adela (2017) *La aporofobia. El rechazo al pobre: un desafío para la sociedad democrática*, Paidós Ibérica

FOUCAULT, Michel (2006) *Sobre la Ilustración*, Madrid, Tecnos

JAMESON, Francis (1995), *La estética geopolítica* , Barcelona, Paidós,

HABERMAS, Jürgen (2002) *Conocimiento e Interés_:La filosofía en la crisis de la Humanidad Europea*, Valencia, SPUV

HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor (1994) *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta

HORKHEIMER, Max (1976) *Sociedad en transición. Estudios de filosofía social. La teoría crítica de ayer y hoy*, Barcelona, Península.

McKINSEY, http://www.mckinsey.com/clientservice/socialsector/resources/pdf/Worlds_School_Systems_Final.pdf
Fecha de consulta 21/2/2018

MARCUSE, Herbet (1981) *La agresividad en la sociedad industrial avanzada*, La Alianza, Madrid

MARTÍNEZ-BAREA, Juan (2016) *El mundo que viene. Descubre por qué las próximas décadas serán las más apasionantes de la historia de la humanidad*, Barcelona, Planeta.

MÈLICH, Joan Carles (2006) *Transformaciones. Tres ensayos de filosofía de la educación*, Buenos Aires. Miño y Dávila

MUÑOZ, Blanca (2011) «¿Es real la realidad en tiempos de postmodernidad?». En *La imagen mundializada ¿una iconicidad global?*, Valencia, UV, Col.lecció: Creativitat & Recerca, nº 2

PRENSKY, Marc (2011) *Nativos digitales*, SM, Biblioteca Innovación Educativa

SIMÓN, Elena (2011) *La igualdad se aprende*, Madrid, Narcea

SLOTERDIJK, Peter (1989) *Crítica de la razón cínica*, Madrid, Siruela

VV.AA. *Siah Armajani. Espacios de Lectura*. Barcelona, MACBA

YUSTE, Rafael, Proyecto BRAIN en <https://blogs.cuit.columbia.edu/rmy5/> fecha de consulta 22/2/2018

ANEXO I

BASES CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ESCOLAR FOTOFEST

Objetivos :

- Capturar fotográficamente escenas del entorno escolar, familiar y urbano donde se aprecie la eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de sexo y la prevención de la violencia contra las mujeres
- Fortalecer modelos de convivencia basados en el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- Aproximar las técnicas de investigación y de análisis social, propias de las ciencias sociales, a través de la creación y la documentación fotográfica .
- Desarrollar, por medio de la fotografía, la capacidad de observación del entorno y la sensibilidad social y artística en los/las estudiantes.

Participantes

1. Podrán participar en el presente Concurso alumnos y alumnas de ESO o BACHILLERATO matriculados durante el curso 2017-18 en el IES Balears de Valencia.
2. En todo momento los y las participantes podrán recibir información y apoyo por parte de un equipo formado por alumnado de ESO y Bachillerato y cuya referencia se indicaba bajo.

Cantidad de fotografías que puede presentar un/a estudiante

1. Cada estudiante podrá presentar hasta dos (2) fotografías (cada archivo puede contener una sola fotografía, por lo que si se desea presentar dos (2) fotografías deberá enviar dos (2) archivos distintos.
2. En el caso que un mismo estudiante presente más de 2 fotografías, serán consideradas sólo las dos primeras ingresadas según fecha de recepción, para el proceso de admisibilidad. Las siguientes fotografías serán consideradas como inadmisibles.

Formato

1. Las obras podrán realizarse por cualquier procedimiento fotográfico, tanto analógico como digital. En el caso del procedimiento analógico deberán ser digitalizadas antes de ser subidas a la plataforma de registro. Se aceptará fotografías tomadas con celulares u otro medio siempre que cumplan con los requisitos mínimos de resolución y formato.
2. Es importante que las fotografías digitales no sean descargadas de Internet bajo ningún procedimiento sino que estas deben ser descargadas directamente desde la cámara o celular.
3. Debe indicarse el modelo de cámara o celular utilizado.

Procedimiento

1. Registrarse en la plataforma (crear un perfil de usuario/a) ingresando su nombre con los siguientes datos:
Autor/a: nombre completo del/la estudiante, curso y grupo: <https://fotofestiesbalears.wordpress.com>
2. Se debe realizar una breve descripción de la fotografía en donde se explique por qué se tomó.

Fecha de presentación.

Se abrirá un plazo para registrar y subir las fotografías a la plataforma digital desde el 5 al 28 de febrero de 2018.

Exposición :

1. Las fotografías seleccionadas por un Jurado serán consideradas por el IES Balears para ser pasadas a papel y realizar una exposición física en el recinto escolar.
2. En una jornada festivo-cultural se concederán tres premios y un Accésit.
3. El jurado estará compuesto por un/a representante del IES Balears, de Espai d'Art Fotogràfic y de la Universitat de València.
4. Todo el proceso de realización de FOTOFEST participará a su vez en el Concurso "Comprender la Sociedad con las Ciencias Sociales" que convoca anualmente la Facultad de Ciencias Sociales de la Universitat de València.

Aceptación e interpretación de las presentes bases

1. Por la sola presentación de fotografías a esta convocatoria se entiende, para todos los efectos legales, que se acepta el contenido íntegro de las presentes bases y los resultados del Concurso.
2. Asimismo, el Jurado se reserva la facultad de interpretar las diferentes materias relacionadas con las presentes Bases, conforme los criterios de ecuanimidad que estime convenientes.
3. El Concurso se regirá por las presentes bases, las que se encontrarán disponibles en la página web del centro escolar <http://iesbalears.edu.gva.es/portal/>.

COORDINACIÓN DE IGUALDAD

ANEXO II

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Asignatura:

Horario: Lectivo

Lugar: Exposición FOTOFEST

Nombre.....Apellidos.....

Curso.....GrupoFecha

1.- Describe las fotografías que han sido premiadas por el Jurado y comenta cómo cumplen los objetivos del concurso.

Objetivos

- Capturar escenas del entorno escolar, familiar y urbano donde se aprecie la eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de sexo y la prevención de la violencia contra las mujeres
- Fortalecer modelos de convivencia basados en el respeto a la igualdad de derecho y oportunidades de mujeres y hombres
- Aproximar las técnicas de investigación y de análisis social propias de las ciencias sociales, a través de la creación y de la documentación fotográfica
- Desarrollar, por medio de la fotografía, la capacidad de observación del entorno y la sensibilidad social y artística en los /las estudiantes

Primer Premio – Título /Autoría

Segundo Premio Título /Autoría

Tercer Premio Título/Autoría

Accesit Título/Autoría

2.- Señala qué otras fotografías te han gustado y razona la respuesta