

# MUSEOS EN CLAVE DE GÉNERO

AMPARO ZACARÉS PAMBLANCO  
COLECTIVA PORTAL DE IGUALDAD

20ª Ca. São Paulo, Brasil

Museu do Café - 19/05/2022

20ª semana nacional de museus

SNM o poder dos museus



# El paisaje cultural de una época

- Lógica patriarcal; canon androcéntrico; genio = atributo masculino
- Mujer: musa o modelo, no sujeto creador
- Almacén y custodia de obras de autoría masculina
- Primeros museos: colecciones regias
- Del Museo del Louvre ( París -1792) al Museum of Modern Art (NY- 1929 )
- Exigencia actual de un cambio de paradigma: democratización de los museos, centros de arte e instituciones artísticas





# Museum Recount Spain 2010-2013 (UPV)

Guerrilla Girls, Valentina Paz Enríquez, Dionisio Sánchez y Mau Monleón





# ANDROCENTRISMO EN LA CULTURA

Falta de referentes  
femeninos  
Visión sesgada, banal,  
incompleta y falsaria  
Justicia de género

NECESIDAD DE UN  
CAMBIO  
EPISTEMOLÓGICO  
MUSEOS EN  
IGUALDAD



# CAMBIO DE PARADIGMA

## MUSEOS de MUJERES y MUSEOS FEMINISTAS

- National Museum of Women in the Arts (Washington – 1981)
- Frauenmuseum de Bonn (Alemania -1981)
- Frauenmuseum de Hittisau (Austria -2000)
- Kvinnohistorisk Museum de Umea (Suecia -2014)
- IAWM International Association of Women's Museum (2012)







# ENSEÑAR A VER

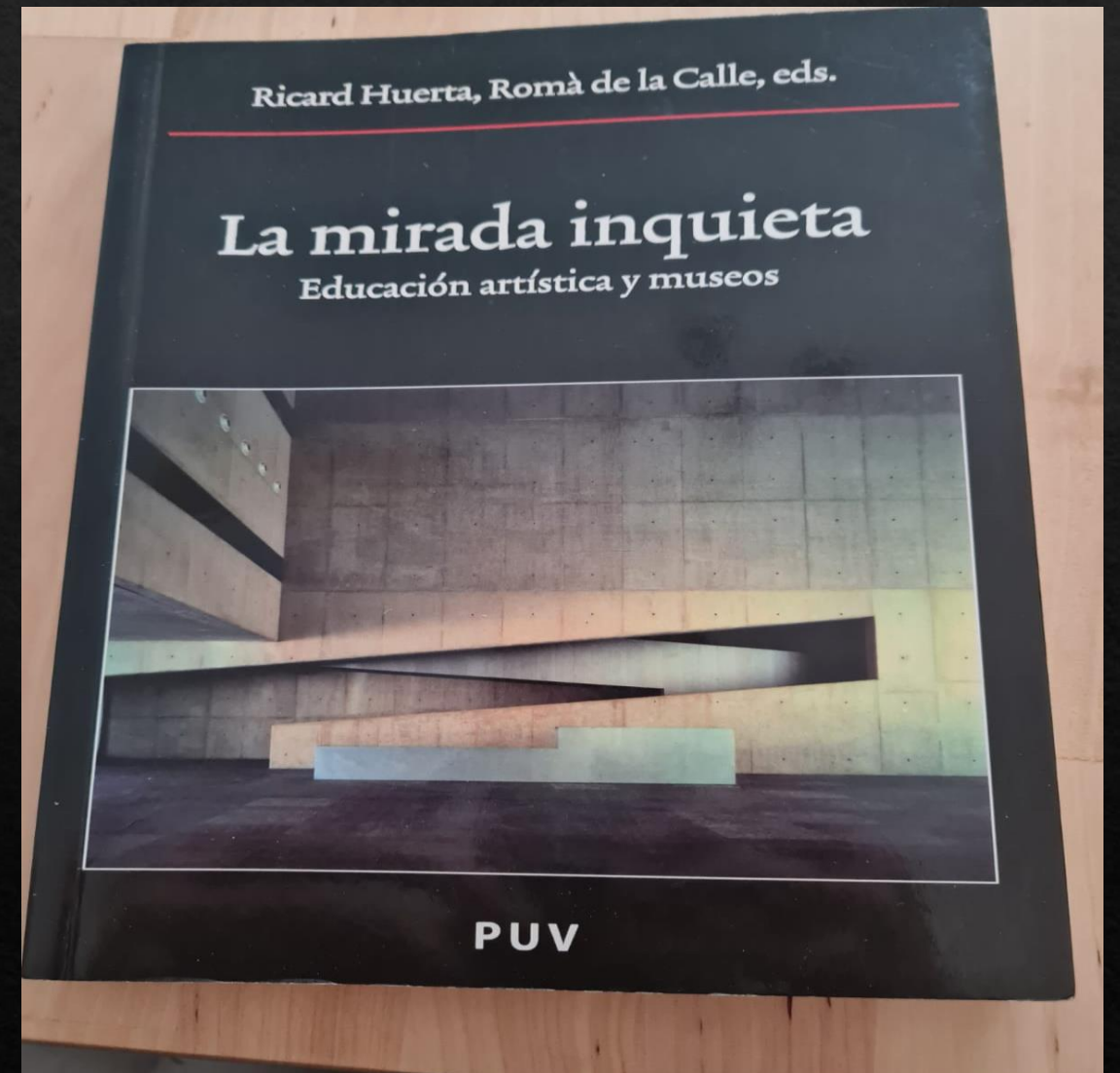
pre

PREGUNTAS MEDIADORAS ENTRE EL MUSEO Y EL AULA

INICIALES: ¿qué ves?, ¿cómo lo describirías?

FUNDAMENTADORAS: ¿Por qué lo dices? ¿En qué te basas? ¿Qué te hace pensarlo?

FOCALIZADORAS: ¿Qué diría alguien de otra cultura? ¿De otro siglo?





# APRENDER A VER

No se trata solo de transmitir información

**HABILIDADES VISUALES**  
Estrategias de aproximación para reflexionar y conocer

**ACCION FORMATIVA O MEDIADORA**

**FORMACIÓN PERSONAL DOCENTE [Coeducación]**





- LA IGUALDAD EN EL HORIZONTE
- LO 3/2007 Igualdad efectiva entre mujeres y hombres (art.23, 24,25 y 26)
- NUEVO PARADIGMA



Artículo 26. La igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual.

1. Las autoridades públicas, en el ámbito de sus competencias, velarán por hacer efectivo el principio de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres en todo

lo concerniente a la creación y producción artística e intelectual y a la difusión de la misma.

2. Los distintos organismos, agencias, entes y demás estructuras de las administraciones públicas que de modo directo o indirecto configuren el sistema de gestión cultural, desarrollarán las siguientes actuaciones:

a) Adoptar iniciativas destinadas a favorecer la promoción específica de las mujeres en la cultura y a combatir su discriminación estructural y/o difusa.

b) Políticas activas de ayuda a la creación y producción artística e intelectual de autoría femenina, traducidas en incentivos de naturaleza económica, con el objeto de crear las condiciones para que se produzca una efectiva igualdad de oportunidades.

c) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en la oferta artística y cultural pública.

d) Que se respete y se garantice la representación equilibrada en los distintos órganos consultivos, científicos y de decisión existentes en el organigrama artístico y cultural.

e) Adoptar medidas de acción positiva a la creación y producción artística e intelectual de las mujeres, propiciando el intercambio cultural, intelectual y artístico, tanto nacional como internacional, y la suscripción de convenios con los organismos competentes.

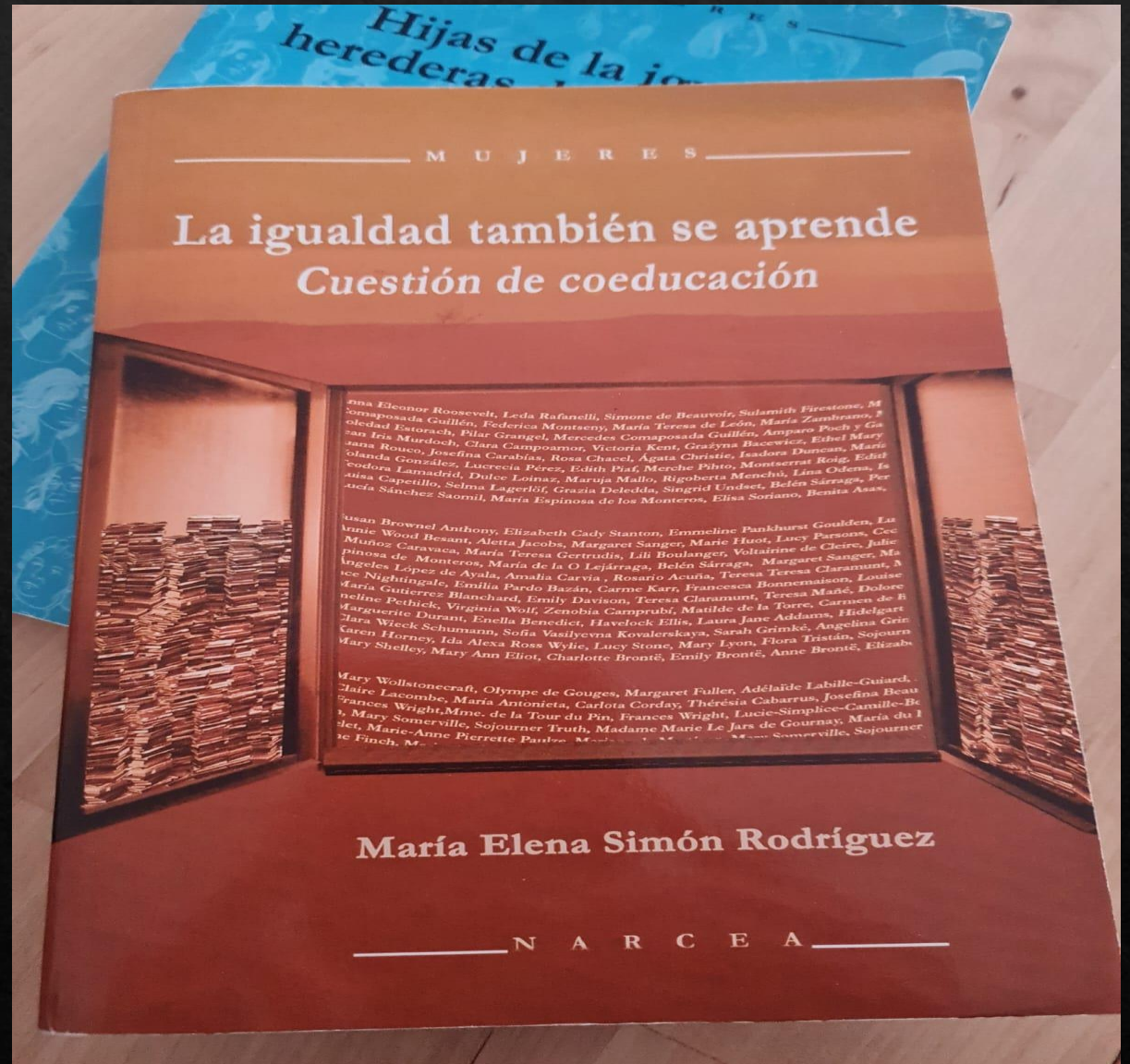
f) En general y al amparo del artículo 11 de la presente Ley, todas las acciones positivas necesarias para corregir las situaciones de desigualdad en la producción y creación intelectual artística y cultural de las mujeres



# LA IGUALDAD COMO OBJETIVO DIDÁCTICO

LA IGUALDAD ES MÁS  
QUE UN PRINCIPIO  
PROGRAMÁTICO

Debe incluirse en el  
CURRÍCULO  
CONCRETO DE AULA  
PROGRAMACIÓN  
preceptiva y sistemática





# PROYECTO EUROPEO (2020-2023)

Coordinado por Ana López-Navajas

ESPAÑA, ITALIA,  
ESCOCIA, LITUANIA

EQUIPOS  
DIDÁCTICOS  
TRANSNACIONALES

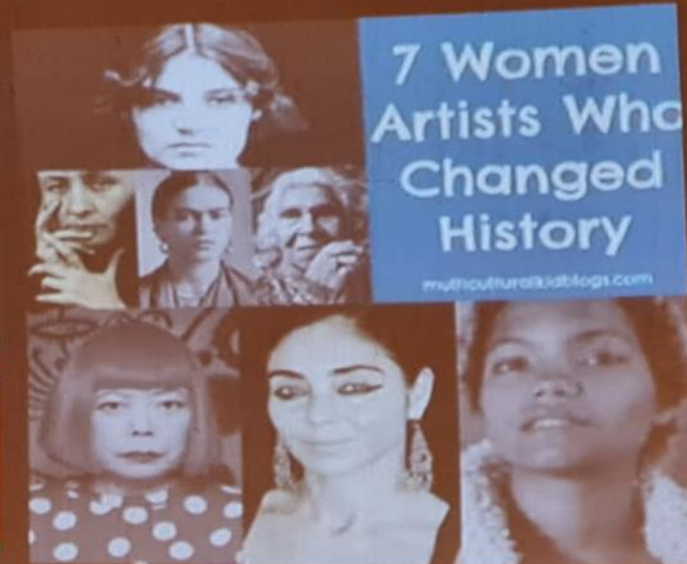
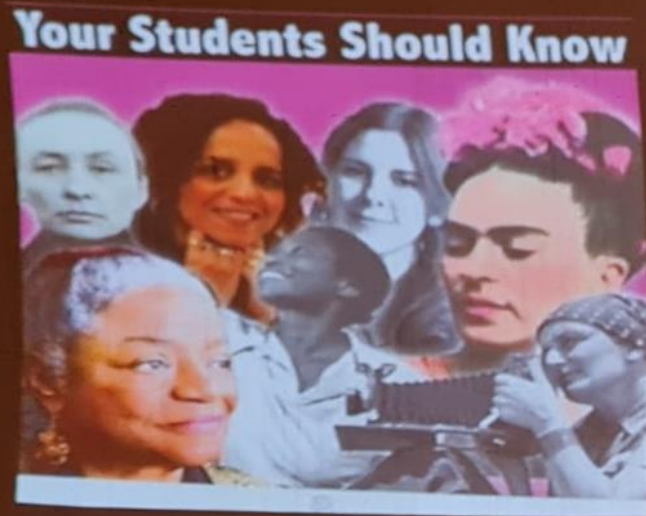
BASE DE DATOS -  
RECURSOS ON  
LINE  
FICHAS  
DIDÁCTICAS





# WOMEN'S LEGACY

## Equipo didáctico arte



- Es importante conocer las obras como ejemplos de un entramado creativo complejo en el que participaron mujeres de diversa procedencia, clase social, etnia, origen...
- Obras que reflejan estilos de vida, intereses, preocupaciones, emociones, conceptos, creencias, costumbres... desde la mirada y sensibilidad femenina. Una estética propia de mujeres que debe hacerse presente.

# Herramienta MAV de Autodiagnóstico para la Igualdad en Museos y Centros de Arte

<https://mav.org.es> 2020

«Los museos son espacios de autoridad singulares que marcan un lugar de significación y trascendencia. Son escenarios donde acontece lo importante en términos culturales, donde cristaliza lo más valioso de cada cultura. Lo que debe permanecer. El museo, al presentarnos de modo solemne piezas elegidas del pasado, educa irreversiblemente, sea la educación un elemento presente o ausente de las programaciones de estas instituciones. Educa desde la presencia y desde la ausencia, desde lo valioso y desde lo desechable, desde lo que considera central a lo que considera anecdótico, desde lo que señala necesario y que define como contingente, desde los fines prioritarios e irrenunciables a los secundarios y suprimibles»  
Marián López Fdz. Cao y Alma Porta Lledó (2020)

**autodiagnóstico  
MAV  
para la igualdad  
en museos y  
centros de arte**

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA

Mujeres en las Artes Visuales

**MAV**



# 2020 - ARTE PÚBLICO COLABORATIVO MAU MONLEÓN-PRADAS

- #PortalDelIgualdad
- Valla Espacio para mujeres – IVAM (2020)
- Manifiesto Portal de Igualdad
- Colectiva Portal de Igualdad



**#Portaldeigualdad**

**Campaña por la igualdad entre mujeres y hombres  
en el Museo y en la Educación**



# COLECTIVA PORTAL DE IGUALDAD

## COMPONENTES



La artista, curadora y editora visual Liliam Amaral (Sao Paulo, Brasil); la artista visual Mar Caldas (Vigo, España); la crítica de arte y comisaria independiente Rocío de la Villa Ardura (Madrid, España) ; la historiadora del arte Mercè Domenèch (Moncada-Valencia, España; el artista y escritor Samuel Gallástegui (Bilbao) ; la artista y comisaria Celeste Garrido (Pontevedra); la artista y catedrática de Escultura de la Universidad de Vigo Yolanda Herranz Pascual ( Baracaldo- Vizcaya, España) ; artista, comisaria y gestora cultural Rosa Mascarrell- Dauder(Gandia-Valencia, España la artista y comisaria Mau Monleón- Pradas (Valencia, España); la artista visual María Penalva-Leal (Alissia) (Valencia, España); la artista y rapsoda Manola Roig (Sueca-Valencia, España); la artista visual Bia Santos (Salvador de Bahía, Brasil); la profesora y directora del Museu d'Art Contemporani de Villafamés MACVAC Rosalía Torrent (Castellón, España); el crítico de arte y gestor cultural Alex Villar (Valencia, España) y la filósofa, crítica de arte y escritora Amparo Zacarés-Pamblanco (Valencia, España).



# ACCIONES

## COLECTIVA PORTAL DE IGUALDAD

**ESPAI PER A DONES**  
¡Si tu vols!  
MUSEUS I EDUCACIÓ  
#Portaldeigualdad

**ПРОСТРАНСТВО  
ДЛЯ  
ЖЕНЩИН**  
Если вы хотите!  
МУЗЕИ И ОБРАЗОВАНИЕ  
#Portaldeigualdad

**ESPAÇO PARA MULHERES**  
Se você quiser!  
MUSEUS E EDUCAÇÃO  
#Portaldeigualdad

**RUM FOR KVINNER**  
Hvis du vill!  
MUSEER OG UTDANNING  
#Portaldeigualdad

**女性のための場所**  
あなたが望むなら！  
美術館と教育  
#Portaldeigualdad

**SPAZIO PER LE DONNE**  
Se vuoi!  
MUSEI E EDUCAZIONE  
#Portaldeigualdad

**SPACE FOR WOMEN**  
If you want!  
MUSEUMS AND EDUCATION  
#Portaldeigualdad  
maumontleon.es

**ESPAZO PARA MULLERES**  
Se ti queres!  
MUSEOS E EDUCACIÓN  
#Portaldeigualdad

**अंतरिक्ष  
के लिए  
महिलाओं**  
अगर तुम चाहो!  
संस्कृतम और कविता  
#Portaldeigualdad

**ESPACE POUR LES FEMMES**  
Si toi tu veux!  
MUSEES ET EDUCATION  
#Portaldeigualdad

**EMAKUMEENTZAKO GUNEA**  
Zuk nahi baduzu!  
MUSEOAK ETA HEZKUNTZA  
#Portaldeigualdad

**ESPACIO PARA MUJERES**  
¡Si tu quieres!  
MUSEOS Y EDUCACIÓN  
#Portaldeigualdad

**فضاء خاص للنساء**  
إن أردت!  
المتاحف والتعليم  
#Portaldeigualdad

**BEREICH FÜR FRAUEN**  
Wenn du willst!  
MUSEEN UND BILDUNG  
#Portaldeigualdad  
maumontleon.es

**女人的专属空间**  
只要你想拥有！  
博物馆和培训班  
#Portaldeigualdad





MANIFESTO  
PORTAL DE IGUALDADE  
MusEos  
Centros de Arte



MANIFEST  
PORTAL D'IGUALTAT  
MusEus  
Centres d'Art



MANIFIESTO  
PORTAL DE IGUALDAD  
MusEos  
Centros de Arte



Museo eta  
Arte Zentroetan  
BERDINTASUN ATARI  
baten aldeko  
MANIFESTUA



MANIFESTO  
PORTAL DA IGUALDADE  
MusEus  
Centros de Arte

# MANIFIESTO PORTAL DE IGUALDAD EN MUSEOS Y CENTROS DE ARTE

29 DE OCTUBRE DE 2020 - 14.00 HORAS

CANAL DE YOUTUBE

#PORTALDEIGUALDAD

#MANIFIESTOPORTALDEIGUALDAD

#MUSEOSENIGUALDAD



# BUENAS PRÁCTICAS

Firma el Manifiesto y comparte

<https://docs.google.com/forms/>

EL papel socializador y generador de cultura es la característica básica de los museos actuales

En comunicación dialogante con el público se considera a sus visitantes como «participantes del proceso de construcción del conocimiento» Lisa Roberts (1997)

El museo ya no es un lugar de saber disciplinario y de alta cultura, sino más bien un «lugar de duda, de controversia y de democracia cultural» Carla Padró (2003)

Urgencia de parámetros equitativos en la gestión cultural y museística

FILOGÉNESIS CULTURAL EN CLAVE DE GÉNERO



GRACIAS POR LA ATENCIÓN

**#Portaldeigualdad**

**Campaña por la igualdad entre mujeres y hombres  
en el Museo y en la Educación**