

MAU MONLEÓN PRADAS

ART SOCIAL
AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE



MAU
MONLEÓN PRADAS

ARTE SOCIAL
CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

MAU MONLEÓN PRADAS

ARTE SOCIAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

10/04/2024 — 30/06/2024

Ángela Montesinos Lapuente
Comisaria / Comissaria / Curator

Mau Monleón Pradas se distingue por su compromiso con el arte social y el activismo feminista, explorando la cooperación y el trabajo colaborativo para reivindicar el papel de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad. Su obra, profundamente arraigada en la colectividad y la acción concertada, refleja su lucha por una igualdad real en una sociedad de tradición occidentalocéntrica y patriarcal.

La exposición resalta los pilares conceptuales y temáticos que han guiado su creación artística desde 1997, enfocándose en las últimas dos décadas de su proyecto creativo, entendido como una «epidermis» que engloba un hogar o espacio compartido. Presenta cinco proyectos clave que abordan temas como la visibilización de las mujeres en diversos ámbitos (Doméstico y de Cuidados, del Trabajo, de la Tierra, del Museo, y de la Educación) mediante un abanico de medios como la performance, fotografía, escultura, videoinstalación, e instalaciones interactivas. Estos proyectos se complementan con un inédito, *#MujeresPorLaTierra*, que pone de relieve la conexión entre las mujeres rurales y la conservación de la Tierra.

La idea de la casa, vista desde múltiples perspectivas conceptuales, creativas y visuales, sirve como leitmotiv en la obra de Monleón Pradas, transitando de la *Casa-Prisión* a la *Casa-Global*. Los proyectos exhibidos, incluyendo *Palimpsesto: Casa / Prisión*; *#EqualWorkEqualRights*; *#MujeresPorLaTierra*; *#PortalDeIgualdad*; e *Ideas del Bienestar*, se activan dentro y fuera del espacio expositivo, extendiendo su impacto a las redes sociales y la web de la artista.

Estas activaciones, especialmente en fechas significativas como el 8 de marzo, 18 de mayo y 22 de abril, buscan no solo visibilizar socialmente estas temáticas sino también intervenir en la vida de las mujeres y debatir sobre la crisis de los cuidados, la violencia de género, y la igualdad en el ámbito museístico y educativo. «Arte social con perspectiva de género» establece un diálogo enriquecedor entre el arte, la sociedad y la política, tendiendo puentes entre el ámbito artístico y la esfera pública.

Mau Monleón Pradas es distinguida por su compromiso con el arte social y el activismo feminista, explorando la cooperación y el trabajo colaborativo para reivindicar el papel de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad. Su obra, profundamente arraigada en la colectividad y la acción concertada, refleja su lucha por una igualdad real en una sociedad de tradición occidentalocéntrica y patriarcal.

L'exposició ressalta els pilars conceptuals i temàtics que han guiat la seua creació artística des de 1997, enfocant-se en les últimes dos dècades del seu projecte creatiu, entès com una «epidermis» que engloba una llar o espai compartit. Presenta cinc projectes clau que aborden temes com la visibilització de les dones en diversos àmbits (Domèstic i de Cures, del Treball, de la Terra, del Museu, i de l'Educació) mitjançant un ventall de mitjans com la performance, fotografia, escultura, videoinstal·lació, i instal·lacions interactives. Estos projectes es complementen amb un inèdit, *#DonesPerLaTerra*, que posa en relleu la connexió entre les dones rurals i la conservació de la Terra.

La idea de la casa, vista desde múltiples perspectivas conceptuales, creativas i visuals, servix com a leitmotiv en l'obra de Monleón Pradas, transitant de la *Casa-Prisión* a la *Casa-Global*. Els projectes exhibits, incloent-hi *Palimpsest: Casa / Prisión*; *#EqualWorkEqualRights*; *#DonesPerLaTerra*; *#PortalDeIgualtat*; i *Idees del Benestar / Ideas of Welfare*, s'activen dins i fora de l'espai expositiu, estenent el seu impacte a les xarxes socials i la web de l'artista.

Estes activacions, especialment en dates significatives com el 8 de març, 18 de maig i 22 d'abril, busquen no sols visibilitzar socialment estes temàtiques sinó també intervenir en la vida de les dones i debatre sobre la crisi de les cures, la violència de gènere, i la igualtat en l'àmbit museístic i educatiu. «Art social amb perspectiva de gènere» estableix un diàleg enriquidor entre l'art, la societat i la política, bastint ponts entre l'àmbit artístic i l'esfera pública.

Mau Monleón Pradas is distinguished by her commitment to social art and feminist activism, exploring cooperation and collaborative work to vindicating for the role of women in all areas of society. Her work, deeply rooted in collectivity and concerted action, reflects her struggle for real equality in a society rooted in Western-centric and patriarchal tradition.

The exhibition highlights the conceptual and thematic pillars that have guided her artistic creation since 1997, focusing on the last two decades of her creative project, understood as an “epidermis” that encompasses a home or shared space. She presents five key projects that address topics such as the visibility of women in various areas (Domestic and Care, Work, Land, Museum, and Education) through a range of media such as performance, photography, sculpture, video installation, and interactive installations. These projects are complemented by a hashtag: *#MujeresPorLaTierra*, which highlights the connection between rural women and Earths' conservation.

The idea of the house, seen from multiple conceptual, creative and visual perspectives, serves as a leitmotiv in the work of Monleón Pradas, moving from the *Prison-House* to the *Global-House*. The projects on display, including *Palimpsesto: Casa / Prisión* (*Palimpsest: House/Prison*); *#EqualWorkEqualRights*; *#MujeresPorLaTierra* (*#WomenForTheEarth*); *#PortalDeIgualdad*; and *Ideas del Bienestar / Ideas of Welfare*, are activated inside and outside the exhibition space, extending their impact to social networks and the artist's website.

These activations, especially on significant dates such as March 8, May 18 and April 22, seek not only to make these issues socially visible but also to intervene in the lives of women and debate the care crisis, gender violence, and equality in the field of education and museums. “Social art with a gender perspective” establishes an enriching dialogue between art, society and politics, building bridges between the artistic sphere and the public sphere.

PROYECTOS / PROJECTES / PROJECTS

#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales. (2024)

#EqualWorkEqualRights. Sobre la División Sexual del Trabajo y la Educación (2018-2024)

#PortalDeIgualdad. Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el Museo y en la Educación (2020-2024)

Ideas del Bienestar / Ideas of Welfare (1997) (2024)

Palimpsesto: Casa / Prisión (2003) (2024)



«Mau Monleón Pradas se ubica en los parámetros de un arte feminista comprometido con la igualdad y la justicia de género».

Amparo Zacarés Pamblanco

«Mau Monleón buscaba visibilizar y dar voz a distintos colectivos femeninos, en su respectivo liderazgo».

Román de La Calle

«Monleón ha explorado diversas estrategias para formalizar piezas transmedia con imágenes y palabras».

Rocío de la Villa



Organiza / Organitza



Colabora / Col·labora



Atarazanas de Valencia, Ajuntament de València. Desde el 10 de abril hasta el 30 de junio de 2024. Plaza Juan Antonio Benlliure, s/n. 46011 Valencia. Horario: de martes a sábado: de 10-14 h y de 15-19 h. Domingo y festivos: de 10-14 h. Telf. 962 084 299

Drassanes de València, Ajuntament de València. Des del 10 de abril fins al 30 de juny de 2024. Plaça Juan Antonio Benlliure, s/n. 46011 València. De dimarts a dissabte: de 10-14 h i de 15-19 h. Diumenge i festius: de 10-14 h. Telf. 962 084 299